

Приложение №2 к ООП ООО
Утверждено приказ №158 от 31 августа 2020 г
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Наименование учебного предмета /курса

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

5-8 классы

Базовый уровень

4 года

Срок реализации

Составлена на основе программы Б.М. Неменского
Программа основного общего образования. Изобразительное искусство 5-8 классы

Наименование программы, автор программы

Ревина Н.А., учитель

ФИО учителя, составившего рабочую программу

Г. Приозерск

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 6-8 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2014.».

Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и струк-

турированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Приказа МО и Н РФ №1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утверждённый приказом МО и Н РФ от 17.05.2012 г. №143
- Авторских программ к линиям учебников под редакцией Б.М. Неменского, входящих в федеральный перечень учебно-методических комплексов рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательной деятельности
- Федеральных перечней учебников рекомендуемых к использованию при реализации образовательной программы основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067; приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений.

- Положения о рабочей программе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

В процессе формирования личности значительная роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Это особенно важно для детей, которые в силу ограниченных возможностей встречаются с большими трудностями при включении в мир культуры, что затрудняет их социальную адаптацию. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвует не какая-либо отдельная функция или психический процесс (восприятие, память, внимание, мышление и т. д.), а личность человека в целом. Для детей с ОВЗ продуманы специальные задания, с предлагаемой возможностью полноценной самореализации в творчестве. Личностный подход в данном случае подразумевает корректировку темпа выполнения задания, вариативность заданий или изменение способа контроля.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

5 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

6 класс

Личностныерезультаты:

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс:

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

5 класс

Тема: Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве – 1 час.

Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

Убранство русской избы – 2 часа.

Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Внутренний мир русской избы – 1 час.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.

Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент – 1 час.

Предметы народного быта (прялки, ковши, ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.

Символическое значение элементов декора. Орнамент. Виды орнамента.

Русская народная вышивка – 1 час.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).

Народный костюм – 1 час.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе панёва). рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.

Народные праздничные обряды – 1 час.

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Тема: Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках – 1 час.

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Хохлома – 1 час.

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с худ.промышленностью. Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

Искусство Гжели – 1 час.

Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.

Городецкая роспись – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.

Жостово. Роспись по металлу – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорчье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти) – 2 часа.

Тестирование по теме.

Тема: Декор – человек, общество, время (11 ч.).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения – 2 часа.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. Д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 3 часа.

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета,

др.)Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.

Одежда «говорит» о человеке – 3 часа.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 2 часа.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части герба. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. Д.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 1 час.

Выполнение практических заданий.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство – 4 часа.

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

Ты сам – мастер – 3 часа. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч.)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Художественные материалы, их значение в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника. **Рисунок — основа изобразительного творчества: рисунок основа мастерства художника.** Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Цвет в произведениях живописи Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. **Объемные изображения в скульптуре.** Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. **Основы языка изображения .Беседа.(тест)** Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника, Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные,

плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. **Освещение. Свет и тень.** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. **Натюрморт в графике.** Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искус-

стве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Образ человека — главная тема искусства. Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. **Конструкция головы человека и ее пропорции.** Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. **Изображение головы человека в пространстве.** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. **Портрет в скульптуре.** Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического

изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. **Сатирические образы человека.**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж. **Образные возможности освещения в портрете.** Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. **Роль цвета в портрете.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века.** Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера П.Пикассо, А.Матисс, С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд

Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры. **Изображение пространства.** Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс

в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж . Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже мо-

жет быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. Создание графической композиции «Наш (мой) город». Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Пленэр.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек (8 ч.)

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.). Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез

слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и пошдравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна . Многообразии видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых

объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение

в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10ч.)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструк-

тивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера
Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн и архитектура моего сада. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34ч)

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. (10ч)

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Сценография – особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Изобразительные средства актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Художник в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Эволюция изобразительных искусств и технологий. От рисунка к фотографии. (9ч.)

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе в живописи и фотографии. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Становление фотографии как искусства. Искусство

фотографии. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Фотография – искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10ч.)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и

оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Телевидение, пространство и культура. Экран – искусство – зритель (5ч.)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшими и неизменными. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. Роль визуально-зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п урока	Наименование раздела и тем.	Часы учебно-го времени	Основные виды учебной деятельности (УУД)		
			Предметные	Личностные	Метапредметные
	Древние корни народного искусства.	8			
1	Древние образы в народном искусстве	1	Определять принадлежность на основе выделения существенных признаков предметов ДПИ.	Доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,

2	Убранство русской избы	рус-1	Рассуждать о характерных признаках народного жилища.	Ценностное отношение к культуре своего края.	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
---	------------------------	-------	--	--	---

3	Убранство русской избы. <i>Входной контроль</i>	1	Рассуждать о характерных признаках народного жилища.	Ценностное отношение к культуре своего края.	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
---	---	---	--	--	---

4	Внутренний мир русской избы	1	Узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома	Самооценка на основе критериев успешной деятельности.	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Использовать общие приемы задач.	Ценностное отношение к природному миру.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p>

6	Русская народная вышивка	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества</p>
7	Народный праздничный костюм	1	Использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p>

8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.
	Связь времен в народном искусстве	8			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.

10	Искусство Гжели	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
11	Городецкая роспись	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>

12	Хохлома	1	Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда	Ценностное отношение к природному миру	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>
13	Хохлома	1	Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда	Ценностное отношение к природному миру	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>

14	Жостово. Роспись по металлу. <i>Промежуточный контроль</i>	1	Выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p>
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи.	Уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.
	Декор — человек, общество, время.	11			
17	Зачем людям украшения	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.

18	Зачем людям украшения	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
----	-----------------------	---	--	--	--

19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>
----	--	---	--	--	---

20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>
----	--	---	--	--	---

21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Самооценка на основе критериев успешной деятельности	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>
----	--	---	--	--	---

22	Одежда говорит о человеке	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
23	Одежда говорит о человеке	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>

24	Одежда говорит о человеке	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Уважительное отношение к иному мнению.	<p>Регулятивные: составлять план последовательности</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	<p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p>

26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и обществе (обобщение темы)	1	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	Ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.
	Декоративное искусство в современном мире.	7			

28	Современное выставочное искусство	1	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p>
----	-----------------------------------	---	--	--	--

29	Современное выставочное искусство	1	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p>
----	-----------------------------------	---	--	--	--

30	Современное выставочное искусство	1	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p>
----	-----------------------------------	---	--	--	--

31	Современное выставочное искусство	1	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	<p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p>
32	Ты сам – мастер	1	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>

33	Ты сам – мастер. <i>Итоговый контроль</i>	1	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Уважительное отношение к иному мнению	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве
34	Ты сам – мастер	1	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	уважительное отношение к иному мнению	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Предмет	Класс			
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
ИЗО	6			
Виды изобразительного искусства – 8 часов		Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного
		Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.
		Линия и её выразительные возможности.	1	основы языка изобразительного искусства

Предмет	Класс			
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.
		Цвет. Основы цветоведения.	1	основные характеристики и свойства цвета.
		Цвет в произведениях живописи.	1	цвет как средство выразительности в живописных произведениях.
		Объем - язык скульптуры.	1	определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры.
		Основы языка изображения.	1	виды пластических и изобразительных искусств, имена и произведения выдающихся художников.
Мир наших вещей – 8 часов		Пространственность. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	значение изобразительного искусства в жизни человека и общества

Предмет	Класс			
		Изображение предметного мира. Натюрморт.	1	определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта.
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Многообразие и выразительность форм
		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости.
		Освещение. Свет и тень.	1	основы изобразительной грамоты: свет-тень.
		Натюрморт в графике.	1	роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.
		Цвет в натюрморте.	1	выразительные возможности цвета

Предмет	Класс			
		Выразительные возможности натюрморта. Язык и смысл.	1	натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра
Вглядываясь в человека. Портрет. – 10 часов		Образ человека - главная тема искусства.	1	жанры изобразительного искусства - портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин).
		Конструкция головы человека и её пропорции.	1	пропорции головы и лица человека
		Изображение головы человека в пространстве.	1	роль пропорций в изображении головы, лица человека
		Портрет в скульптуре.	1	характер героя в скульптурном портрете
		Графический портретный рисунок.	1	изображение головы человека как способа нового понимания и видения человека.
		Сатирические образы человека.	1	представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.

Предмет	Класс			
		Образные возможности освещения в портрете.	1	роль освещения в произведениях портретного жанра.
		Роль цвета в портрете.	1	выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра.
		Великие портретисты.	1	выдающиеся художники-портретисты, представители русского и зарубежного искусства:
		Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	основные вехи в развитии портретного жанра.
Человек и пространство в изобразительном искусстве— 8 часов		Жанры в изобразительном искусстве.	1	основные жанры.
		Изображение пространства.	1	представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.

Предмет	Класс			
		Правила линейной и воздушной перспективы.	1	представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.
		Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1	на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.
		Пейзаж в русской живописи.	1	эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.
		Пейзаж в графике	1	навыки создания пейзажных зарисовок
		Городской и сельский пейзаж.	1	развитие жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
- Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
- Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- Владеть начальными навыками рисунка с натуры.
- Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
- Владеть навыками размещения рисунка в листе.
- Владеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
- Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.
- Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
- Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.
- Объяснять понятие «колорит».
- Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
- Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
- Владеть навыками живописного изображения.
- Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.
- Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.
- Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
- Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).
- Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.
- Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
- Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.
- Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).
- Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
- Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.
- Получать навыки художественного изображения способом аппликации.
- Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
- Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.
- Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.
- Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
- Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.
- Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.
- Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

- Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.
- Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.
- Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).
- Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.
- Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII- XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Обучающийся научится/ получит возможность научиться:

- Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.
- Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
- Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
- Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
- Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).
- Рассказывать о своих художественных впечатлениях.
- Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
- Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
- Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
- Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.
- Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).
- Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.
- Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
- Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
- Овладевать новыми умениями в рисунке.
- Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
- Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.
- Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.
- Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
- Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
- Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.
- Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.
- Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.
- Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.
- Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.

Человек и пространство. Пейзаж.

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.
- Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.
- Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.
- Активно участвовать в беседе по теме.
- Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.
- Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.
- Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.
- Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.
- Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.
- Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
- Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».
- Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.
- Объяснять правила воздушной перспективы.
- Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
- Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.
- Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.
- Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.
- Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства
- Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.
- Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.
- Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.
- Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.
- Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.
- Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.
- Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.
- Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.
- Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.
- Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)

Предмет	Класс			
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
ИЗО	7			
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Типы композиции
		Прямые линии и организация пространства	1	Использование и геометрических форм в композиции
		Цвет – элемент композиционного творчества	1	Цветовая доминанта
		Буква – строка – текст Искусство шрифта (аналитическая и практическая работы).	1	Использование геометрии и букв как доминанты в композиции

Предмет	Класс			
		Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (практическая работа (плакат)).	2	Основы графического дизайна макета
		В бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна	2	Основы графического дизайна макета книги, проект
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету (практическая работа).	1	Основы макетирования объемных форм
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (практическая работа).	1	Объемные формы из бумаги в композиции
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля (практическая работа).	1	Элементы архитектурного макетирования - основные объемы

Предмет	Класс			
		Важнейшие архитектурные элементы здания (практическая работа).	1	Элементы архитектурного макетирования , мелкая пластика
		Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени (аналитическая и творческая работы).	1	Аналитическая и творческая работы
		Форма и материал (практическая работа).	1	Сочетания формы и цвета в макете
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (коллективная практическая работа (эскиз микрорайона)).	2	Использование цвета как основной доминанты в макетировании
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека		Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление (коллективная практическая работа).	1	Макет города, блок стр.133-135

Предмет	Класс			
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (практическая работа).	1	Город, микрорайон, улица, блок с.111-115
		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (аналитическая работа).	3	История архитектуры, теория, история стилей. См. блок с.91-101
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	История архитектуры, современность пути развития современной архитектуры
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн (практическая работа (коллажно-графическая композиция)).	2	Городской дизайн, витрина, основы интерьера
		Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства (практическая работа).	2	Ландшафтная архитектура

Предмет	Класс			
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (аналитическая и практическая работы).	1	Функционально-архитектурная планировка жилья
		Интерьер, который мы создаём (практическая работа).	1	Дизайн среды своего дома
		Дизайн и архитектура моего сада	2	Зонирование сада, основы планирования в графике, икебана
		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (аналитическая и практическая работы).	1	История моды, теория костюма
		Встречают по одежке (коллективная практическая работа).	1	Композиционные принципы дизайн одежды
		Автопортрет на каждый день (коллективная практическая работа).	1	Образ человека, грим, бытовой макияж, имидж

Предмет	Класс			
		Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1	

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.
- Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
- Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.
- Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм
- Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.
- Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
- Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.
- Создавать творческую работу (открытка) в материале
- Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.
- Создавать практическую творческую работу в материале.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Развивать пространственное воображение.
- Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.
- Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.
- Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

- Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.
- Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.
- Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.
- Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
- Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.
- Выполнять коллективную творческую работу (эскиз микрорайона) по теме.
- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.
- Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.
- Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.
- Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
- Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.
- Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.
- Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
- Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.
- Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции
- Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
- Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.
- Создавать практические творческие работы в технике дизайн-проектов.

- Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
- Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.
- Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
- Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).
- Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.
- Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.
- Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.
- Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами
- Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.
- Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.
- Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
- Приобретать общее представление о технологии создания одежды.
- Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
- Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
- Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.
- Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.
- Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.
- Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.
- Создавать практические творческие работы в материале.
- Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.
- Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться».
- Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
- Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

- Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕ-
НИИ

Предмет	Класс			
ИЗО	8			
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное синтетических искусств		Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	2	Синтетические искусства, пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства
		Театр и экран – две грани изобразительной образности	2	Виды художественной деятельности в театре, основы сценотворчества
		Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	1	Сценография, знакомство с устройством театральной сцены, подмакетник
		Сценография как искусство и производство	2	Работа художника в театре, работа над подмакетником.

Предмет	Класс			
		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	2	Работа художника в театре - грим, костюм, афиша
		Театр кукол	1	Особенности кукольного театра
Эволюция изобразительных искусств и технологий. От рисунка к фотографии.		Художник и художественные технологии	1	Сравнительный анализ живописи и фотографии. Теория.
		Фотография – расширение изобразительных возможностей	1	Азы съёмочного процесса
		Грамота фотографирования и операторского мастерства	1	Основные понятия операторской работы
		Всеобщность законов композиции	1	Композиция в фотографии
		Выбор места, объекта и ракурса съемки	1	Работа с ракурсом объекта
		Художественно – изобразительная природа творчества оператора.	1	Фактура, светотень

Предмет	Класс			
		Фотография – искусство светописа. Натюр-морт и пейзаж-жанровые темы фотографии.	1	Жанровая фотография
		Человек и фотографии. Специфика художественной образности фото-портрета.	1	Основы портретной съёмки
		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Фоторепортаж - стилевые особенности
Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3	История кино, основные понятия в искусстве кинематографа, основы работы над кино в съёмочной группе
		Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3	раскадровка, кинофраза, основы сценарной работы, работа над проектом в группах
		От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	1	Разработка собственного проекта короткометражного фильма \ клипа \ рекламы в виде идеи

Предмет	Класс			
		Бесконечный мир кинематографа	3	Мировые студии, мультипликация
Телевидение, пространство и культура. Экран – искусство – зритель.		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Информационная и художественная сферы телевидения, визуально-композиционное решение студии
		Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	Телепередачи и репортажи, особенность жанра
		Киноглаз, или «жизнь врасплох». Кинонаблюдение	1	Видеосюжет, репортаж, очерк, интервью
		Современные формы экранного языка	1	Монтажно-изобразительный язык различных форм видеоискусства
		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное синтетических искусств

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- исследовать произведения различных видов синтетических искусств, с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента
- проводить сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов;
- давать определение жанровых условностей в спектакле и фильме.
- создавать сценический образ места действий
- создавать макет сцены
- проектировать афишу
- работать над созданием образа спектакля
- разрабатывать эскиз кукольного спектакля или эскиз кукольного персонажа.

Эволюция изобразительных искусств и технологий. От рисунка к фотографии.

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Выполнять обзор и сравнительный анализ живописи, фотографии и экранных произведений;
- Освоить элементарные азы съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры
- Обсуждать действенность художественного опыта в построении картины и в построении кадра
- Расширит навыки и опыта работы с фотокамерой;
- Осуществлять подготовку к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.
- Производить съемку человека в каком либо действии.
- Осуществлять постановочную съемку.

Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Съемке простых форм движения
- Выявлять и анализировать роль сценария в фильме/клипе
- Создавать сценарий короткометражного фильма на свободную/обозначенную тему
- Создавать раскадровку к видео ряду
- Выявлять кинофразу в видео ряде
- Определять технику монтажа в готовом произведении

Телевидение, пространство и культура. Экран – искусство – зритель.

Обучающийся научится/получит возможность научиться:

- Выполнять обзор и сравнительный анализ экранных произведений;
- Освоить элементарные азы съемочного процесса репортажной съёмки
- Обсуждать современный телевизионный контент с точки зрения художественного языка.
- Работать в «съёмочной команде»;
- Осуществлять подготовку к видеосъемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.