

Приложение №2 ООП ООО
Утверждено Приказ №158 от 31 августа 2020 г.
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Искусство (МХК)

Наименование учебного предмета /курса

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

5-9 классы

Базовый уровень

5 лет

Срок реализации

Составлена на основе: Г.И.Данилова.

Программа основного общего образования. Искусство . 5-9 классы

Наименование программы, автор программы

Н.А. Ревина, учитель МХК

ФИО учителя, составившего рабочую программу

Г. Приозерск

2020 г.

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание

современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей;
- ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; и расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Рабочая программа учебного предмета составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Приказа МО и Н РФ №1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утверждённый приказом МО и Н РФ от 17.05.2012 г. №143
- Авторских программ к линиям учебников «Искусство» Г.И. Даниловой входящих в федеральный перечень учебно-методических комплексов рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательной деятельности
- Федеральных перечней учебников рекомендуемых к использованию при реализации образовательной программы основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067; приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253)
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений.
- Положения о рабочей программе МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1»

Содержание учебного предмета, курса

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология».

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной и славянской мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства.

Часть 1: Сюжеты и образы античной мифологии (26 часов)

В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. Сотворение мира. Первые божества. Схватка богов и титанов. Бог-громовержец Зевс. Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох. Атрибуты Зевса. Окружение Зевса. Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометея перед человечеством. Посейдон — владыка морей. Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства. *Бог огня Гефест*¹ Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Культ Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Образ богини в античной пластике. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне. Спор Аполлона, Афины и Марсия. Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение силы, мужества и красоты Аполлон и музы Парнаса. Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Образное воплощение темы в произведениях искусства Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства. Артемида — покровительница охоты. Характеристика вечно юной и прекрасной Артемиды (Дианы) и ее атрибуты. Отражение культа богини в произведениях искусства. Кому и как она покровительствует. Легенда об Актеоне. Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный

¹ В программе «Искусство» Г.И. Даниловой (Дрофа, М. – 2017) некоторые темы предлагаются на самостоятельное изучение обучающихся. Они выделены в программе курсивом. Принимая это к сведению темы оставлены в данной программе на случай необходимости внесения изменений в тематическое планирование в ходе образовательного процесса.

и вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Особенности изображения. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Триумф Диониса. У истоков театрального искусства. Афродита — богиня любви и красоты. Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном искусстве Античности. Свита Диониса. Истоки возникновения греческого театра. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Нарцисс и Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфе Эхо, разнообразие его интерпретаций. В сетях Эроса. Неоднородность трактовок его образа в произведениях искусства. Сюжет о воспитании и наказании Амура Афродитой. Богиня цветов Флора. Аллегорическое воплощение образа Флоры в истории мирового искусства. Миф о Зефире и Флоре.

Часть 2: Мифология древних славян (8 часов)

Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Пантеон славянских языческих богов. Образ Мирового Древа Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Представления славян об устройстве мироздания. Пантеон славянских языческих богов: Перун — бог грома и молнии. Перун-громовержец — верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом (Юпитером). Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Характерные особенности изображения языческого божества. Велес. Чествование бога в Масленицу (Власьев день). Велес как противник Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Дажьбог. Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Макошь. Версии о происхождении имени. Особенности изображения образа в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Параскева Пятница. Лада. Версии о происхождении имени. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности ее изображения. Образ Лады в произведениях устного народного творчества. Лада и Леля. Купало, Ярило, Кострома. Божества персонажи народных праздников и покровители земного плодородия. Версии о происхождении их имен.

6 класс. «Вечные образы искусства. Библия».

В центре внимания Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в

различные художественно-исторические эпохи. Главная задача — показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, возникших в древнейшую эпоху, запечатленных и озвученных в произведениях различных видов искусства.

Часть 1: Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 часов)

В мире библейских сюжетов и образов. Первые строки Библии о сотворении мира и отражение этого события в различных видах искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения. Сотворение мира. Жизнь первых людей на Земле. Сюжет грехопадения и его смысл (на примере произведений искусства). Каин и Авель. Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Особенности художественных интерпретаций сюжета и образов Всемирный потоп. Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Сила человеческих чувств и эмоций в произведениях искусства. Вавилонская башня. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Сюжет «Ветхозаветная Троица» и его художественное воплощение в произведениях искусства Жертвоприношение Авраама. Сюжет жертвоприношения Авраама и особенности его воплощения в произведениях изобразительного искусства. Поэтическая интерпретация сюжета. *Чудесный сон Иакова*. Сюжет чудесного видения Иакова. Характерные особенности его художественной интерпретации. Иосиф и его братья. Основные этапы жизни Иосифа и их воплощение в произведениях искусства. Покорность Иосифа судьбе и его великодушие. *Мечты о Земле обетованной*. Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения. Легенда о горящем терновом кусте и ее инносказательный смысл. Скрижали Моисея. Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства. Самсон, раздирающий пасть льва. Саул, царь Израиля, и Давид. Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность. Мудрость царя Соломона. Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская

Сюжеты и образы Нового Завета (19 часов)

Контроль знаний по теме Сюжеты и образы Ветхого Завета. Благая весть. Благая весть архангела Гавриила Деве Марии. Особенности интерпретаций сюжета в истории мирового искусства. Чудесное рождение Христа. Величие и особая значимость сюжета чудесного рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в древнерусской живописи. *Поклонение волхвов*. Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства и их сравнительный анализ. Образы Сретения. Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства. Бегство в Египет. Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Проповедь Иоанна Крестителя. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя. Особенности трактовки образа библейского пророка в истории мирового искусства. Крещение. Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в эпоху Возрождения. Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром. Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Притчи Христа. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле. Притча о блудном сыне. Притча о слепом и поводыре. Тайная вечеря. Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Многообразие художественных трактовок сюжета и их сравнительный анализ. Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая и живописная интерпретация сюжета. Что есть истина? Христос перед судом Пилата. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Величие и благородство человеческого духа. Страсти Господни. Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование его терновым венцом. Величие и трагизм земных страданий Иисуса Христа в различных видах искусства. Распятие. Распятие — один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства Снятие с креста. Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности развития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи. Пьета. Изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории

мирового искусства. Воскрешение и вознесение Христа. Явление воскресшего Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.

7 класс. «Мир и Человек в искусстве».

В основе курса — обращение к проблемам личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантой изучения. Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей; различиях между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире.

Часть 1: Мир и Человек в художественных образах (10 часов)

Роль и место Человека в мире художественной культуры. Божественный идеал в религиях мира. Божественный идеал в буддизме, исламе, христианстве. Святые и святость. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князья Борис и Глеб — первые святые, канонизированные Русской православной церковью. Герои и защитники Отечества. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства. Идеал благородного рыцарства. Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства. Священный идеал материнства. Образ Богородицы — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи. Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Тема материнства и нелегкой женской судьбы. Человек в мире природы. Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших

эпох. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи. Времена года. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные циклы «Времена года» величайших композиторов. Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

Часть 2: Художественная культура народов мира (24 часа)

Художественные символы народов мира. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира. Единство и многообразие культур. Культура народов мира — общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Герои и темы народного эпоса. Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. *Шедевры народного эпоса («Калевала»)*. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения. Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания Дом — жилище человека. Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений. Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Книжная миниатюра Востока. Искусство книжной миниатюры Востока, ее условный и декоративный характер, особенности изображения человека. Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение. Искусство орнамента. Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших

орнаментов. Единство мотивов и ритмов. Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека.

Праздники и обряды народов мира. Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни. *Ах, карнавал! Удивительный мир...* Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки. Идут по Руси скоморохи... Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм. В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита. Искусство кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра. Музыка в храме. Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение. Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов. В песне — душа народа. Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность. Радуга русского танца. Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия. Искусство индийского танца. Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца. *В ритмах фламенко*. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко *Под*

звуки тамтама (танцы народов Африки). Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность.

8 класс. «Виды искусства». Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Часть 1. Художественные представления о мире (7 часов)

Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств (обобщение ранее изученного). История классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость. Современные классификации искусств. Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условный характер произведений искусства. Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Категории эстетики. Возвышенное и низменное в искусстве. Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Градации комического. Выдающиеся комики мира.

Часть 2: Азбука искусства (27 часов)

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». «Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора. Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля. Стили архитектуры. Архитектурные стили. Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Романский и готический стиль архитектуры. Уникальный характер древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили и направления Нового и Новейшего времени (барокко, классицизм, ампи́р, эклектика, модерн). Развитие современной архитектуры. Постмодернизм в архитектуре. Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Язык изобразительного искусства. Как

понять изображение. Способы и средства изображения. (Искусство живописи). Виды живописи. Художественные средства живописи. Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи. Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства. Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии. Язык скульптуры. История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки. Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества (обобщение ранее изученного). Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство дизайна. Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна. Особенности профессии дизайнера. Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств (обобщение ранее изученного). Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки. Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий.

9 класс. «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

Часть 1: Синтетические искусства: их виды и особенности. (19 часов)

Пространственно-временные виды искусства. Характеристика синтетических видов искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств. Алфавит театра. Законы театрального искусства. Театр среди других искусств. Актер и режиссер в театре. Секреты актерского мастерства. Искусство режиссуры. Искусство оперы. Из истории оперного искусства. Опера — союз музыки и

театра. Знакомства с фрагментами некоторых русских опер, развития способности узнавания знаковых фрагментов из отечественных опер, контроль. Когда опера превращается в спектакль. Творцы оперного спектакля. Роль режиссера и актера в опере. В мире танца. Из истории возникновения и развития танца. Искусство хореографии и его выразительные средства. Знакомство с хореографическими позициями для рук и ног, понятия в танцевальном экзерсисе. (Хореографические позиции и понятия выносятся на контроль). Страна волшебная — балет. Из истории балетного искусства. Выразительные возможности балета. Создание балетного спектакля. И рождается чудо спектакля... «Петрушка» — шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств. Искусство кинематографа. Первые шаги кинематографа. Средства выразительности кино. Кино в диалоге искусств. Фильмы разные нужны... Виды кинематографа. Жанровое разнообразие кино. Многообразие жанров игрового кино. Экранные искусства: телевидение, видео. Свойства телевидения и его выразительные возможности. Мир видеоискусства. Мультимедийное искусство. Виды компьютерного искусства. Компьютерные технологии в руках художника. Зрелищные искусства: цирк и эстрада. В мире циркового искусства. Искусство эстрады.

Часть 2: «Под сенью дружных муз» (15 часов)

Изобразительные искусства в семье муз. Содружество изобразительных искусств. Изобразительные искусства и фотография. Изобразительные искусства и танец. Художник в театре и кино. Искусство сценографии. Художник кино. Архитектура среди других искусств. Архитектура и изобразительные искусства. Архитектура — «застывшая музыка». Содружество искусств и литература. «Слова и краски издавна в родстве...» «Стань музыкою, слово...» Литература, театр и кинематограф. Музыка в семье муз. Музыка и изобразительные искусства. Музыка — душа танца. Композитор в театре и кино. Задачи композитора в театральном спектакле. Зачем нужна музыка в фильме. На премьере в драматическом театре. Искусство быть зрителем. Режиссер на репетиции. Как снимается кинофильм. К экрану путь нелегок и нескор... На съемочной площадке. Монтаж и озвучивание фильма.

Тематическое планирование

5 класс. Вечные образы в искусстве. Мифология. (34 ч.)

Тема урока	Количество часов	Содержание урока
Мифология Древней Греции. Сюжеты и образы античной мифологии	1	В мире античной мифологии. Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров.
Сотворение мира	2	Сотворение мира. Первые божества. Схватка богов и титанов.
Бог – громовержец Зевс	1	Бог-громовержец Зевс. Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох. Атрибуты Зевса.
Окружение Зевса	2	Окружение Зевса. Особенности изображения Зевса в произведениях искусства различных эпох. Повторение: Атрибуты Зевса

Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».	1	Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометея перед человечеством. Иллюстрация сюжета в мировой живописи
Посейдон –владыка мира	2	Посейдон — владыка морей. Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства.
Бог огня Гефест	1	Гефест, Атрибуты, особенности изображения , миф о Гефесте
Афина – богиня мудрости и справедливой войны.	2	Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Культ Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Образ богини в античной пластике. Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне.
Лики Аполлона	1	Спор Аполлона, Афины и Марсия. Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение силы, мужества и красоты, канон изображения.

Аполлон и музы Парнаса	2	Аполлон и музы Парнаса. Знакомство с музами и их сферой деятельности. Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения.
Орфей и Эвридика	1	Образное воплощение темы в произведениях искусства Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства.
Артемида – покровительница охоты	1	Артемида — покровительница охоты. Характеристика вечно юной и прекрасной Артемиды (Дианы) и ее атрибуты. Отражение культа богини в произведениях искусства. Кому и как она покровительствует. Легенда об Актеоне.

<p>Арес – неукротимый бог войны.</p>	<p>1</p>	<p>Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Особенности изображения. Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Марсово поле как архитектурно-паковый ансамбль.</p>
<p>Триумф Диониса</p>	<p>1</p>	<p>Триумф Диониса. У истоков театрального искусства. Афродита — богиня любви и красоты. Дионисийские празднества и их отражение в изобразительном искусстве Античности. Свита Диониса.</p>
<p>У истоков театрального искусства</p>	<p>1</p>	<p>Истоки возникновения греческого театра. Устройство греческого театра. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры).</p>
<p>Афродита – богиня любви и красоты</p>	<p>1</p>	<p>Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Каноны изображения, мифы про Афродиту</p>

Нарцисс и Эхо	1	Нарцисс и Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Художественное воплощение мифа о Нарциссе и нимфе Эхо, разнообразие его интерпретаций.
В сетях Эроса	1	В сетях Эроса. Неоднородность поступков и его образа в произведениях искусства. Сюжеты с Амуром в живописи.
Богиня цветов Флора	1	Богиня цветов Флора. Аллегорическое воплощение образа Флоры в истории мирового искусства. Миф о Зефире и Флоре.
Подготовка к контрольной работе	1	Повторение тем блока
Контрольная работа «Античная мифология»	1	Проверка знаний по блоку 1

<p>Мифология древних славян. Вводный урок</p>	<p>1</p>	<p>Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Пантеон славянских языческих богов. Образ Мирового Древа Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Представления славян об устройстве мироздания.</p>
---	----------	---

Перун - бог грома и молнии	1	Перун-громовержец — верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом (Юпитером). Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Характерные особенности изображения языческого божества.
Велес	1	Чествование бога в Масленицу (Власьев день). Велес как противник Перуна. Образ Велеса, его изображение.
Дажьбог	1	Дажьбог. Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл.
Макошь	1	Макошь. Версии о происхождении имени. Особенности изображения образа в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках.

Лада	1	Лада. Версии о происхождении имени. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности ее изображения. Образ Лады в произведениях устного народного творчества. Лада и Леля.
Купало, Ярило, Кострома	1	Купало, Ярило, Кострома. Божества персонажи народных праздников и покровители земного плодородия. Версии о происхождении их имен.
Практикум «Миология древних славян»	1	

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:

Метапредметные

- Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного технического совершенства;
- высказывать суждения о творческой работе одноклассников;
- видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;
- собирать информацию, изучать исторический материал;
- самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства

Предметные

- Осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
- знать мифологические темы искусства, особенности их отражения в произведении искусства;
- знать характер и специфику древнего искусства;
- различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- высказывать собственное отношение к произведению искусства;

6 класс. Вечные образы искусства. Библия (34ч)

Тема урока	Количество часов	Содержание урока
Образы Ветхого Завета Введение. В мире библейских сюжетов и образов Сотворение мира	1	Библия — величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Что такое Библия, ветхий и новый заветы
Жизнь первых людей на Земле	1	Дни создания мира по христианскому мировоззрению, Адам и Ева, изгнание из рая
Каин и Авель	1	История Каина и Авеля, братоубийство
Всемирный потоп	1	Причины потопа, Ной, ковчег, гора Арарат,
Вавилонская башня	1	Вавилонское столпотворение, возникновение языков, вавилонская башня
Ветхозаветная Троица и признание Авраама Жертвоприношение Авраама	1	Повтор, что такое ветхий завет, случай у Маврийского дуба, Авраам и жертвоприношение
Чудесный сон Иакова	1	Иаков, лестница, сон
Иосиф и его братья	1	Иосиф и его братья. Основные этапы жизни Иосифа и их воплощение в произведениях искусства. Покорность Иосифа судьбе и его великодушие.
Мечты о Земле обетованной	1	Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения. Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл.

Скрижали Моисея	1	Сюжет поклонения золотому тельцу. Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. Образ библейского пророка в произведениях искусства.
Самсон, раздирающий пасть льва	1	Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело.
Саул – царь Израиля и Давид, Псалмопевец Давид	1	Великая миссия Саула и его достойного преемника Давида. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Образ Давида в скульптурном шедевре Микеланджело. Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. Книга псалмов, ее художественное своеобразие и особая популярность.
Мудрость царя Соломона	1	Избрание Соломона царем Израиля. Художественные достоинства Песни песней. Понятие о жанре притчи. Суд Соломона, легенда о строительстве храма в Иерусалиме. Соломон и царица Савская
Практикум	1	Контроль знаний по теме Сюжеты и образы Ветхого Завета.
Практикум	1	Работа над ошибками
Образы Нового Завета Рождение и юность Марии	1	Контроль знаний по теме Сюжеты и образы Ветхого Завета.
Благая весть	1	Благая весть архангела Гавриила Деве Марии. Особенности интерпретаций сюжета в истории мирового искусства.

Чудесное рождение Христа	1	Величие и особая значимость сюжета чудесного рождения Христа. Канон сюжета в иконописи и живописи. Изображаемые герои.
Поклонение волхвов	1	Дары Волхвов, их имена, трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства и их сравнительный анализ
Образы Сретения	1	Символическое звучание сцены встречи Иисуса с благочестивым старцем Симеоном в произведениях мирового искусства. Прослушивание музыкального фрагмента
Бегство в Египет	1	Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа.
Проповедь Иоанна Крестителя	1	Основные вехи жизни Иоанна Крестителя. Особенности трактовки образа библейского пророка в истории мирового искусства. «Агнус деи»
Крещение	1	Христианский канон Крещения в произведениях древнерусского искусства. Праздник Крещения на Руси. Особенности воплощения сюжета в мировой живописи.
Творимые чудеса	1	Сюжет об искушении Христа дьяволом. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Иисуса. Чудесный улов рыбы, воскрешение дочери Иаира, чудо со статиром.

Нагорная проповедь	1	Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение.
Притчи Христа	1	Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле. Притча о блудном сыне. Притча о слепом и поводыре.
Тайная вечеря	1	Тайная вечеря. - понятие. Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Многообразие художественных трактовок сюжета и их сравнительный анализ.
Моление о чаше. Что есть истина?	1	Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая и живописная интерпретация сюжета. Что есть истина? Христос перед судом Пилата. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Величие и благородство человеческого духа.

Страсти Господни. Распятие	1	Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование его терновым венцом. Величие и трагизм земных страданий Иисуса Христа в различных видах искусства. Распятие — один из самых трагичных и возвышенных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в истории мирового искусства
Снятие с креста	1	Снятие с креста и погребение Иисуса. Особенности развития и интерпретации сюжета в истории мировой живописи.
Пьета	1	Изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Трагическое звучание темы смерти в истории мирового искусства.
Воскрешение Христа и Вознесение	1	Воскрешение и вознесение Христа. Явление воскресшего Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.
Практикум	1	Контроль знаний по теме «Сюжеты и образы Нового Завета».
Практикум	1	Работа в группах

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:

Метапредметные

- Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного технического совершенства;
- высказывать суждения о творческой работе одноклассников;
- видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное;
- собирать информацию, изучать исторический материал;
- самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства

Предметные

- Осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;
- знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства;
- знать характер и специфику древнего искусства;
- различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- высказывать собственное отношение к произведению искусства;

7 класс. Мир и человек в искусстве (34 ч.)

Тема урока	Количество часов	Содержание урока
Мир и человек в художественных образах Божественный идеал в религиях мира	1	Мировые религии. Божественный идеал в буддизме, исламе, христианстве.
Святые и святость	1	Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества. Образ святого Себастьяна в искусстве Возрождения. Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные Русской православной церковью.
Герои и защитники Отечества	1	Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. Образ святого Георгия в истории мирового искусства. Александр Невский — защитник земли Русской — в произведениях искусства.
Идеал благородного рыцарства	1	Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Понятие о рыцарском кодексе чести. Примеры мужественных деяний рыцарей в истории мирового искусства.
Священный идеал материнства	1	Образ Богородицы — ведущая тема средневекового искусства. Мадонны титанов Возрождения. Образ Богородицы на Руси. Основные типы изображения Богородицы в древнерусской иконописи.

Лики женской красоты в русской живописи	1	Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского портрета. Женские образы в русском изобразительном искусстве. Каноны изображения.
Человек в мире природы Человек на Земле.	1	Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе в искусстве древнейших эпох. Изменение представлений человека о природе в последующие эпохи.
Времена года	1	Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные циклы «Времена года» величайших композиторов.
Человек в художественной летописи мира	1	Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы человека в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.
Контроль «Мир и человек в художественных образах»	1	Практикум
Художественная культура народов мира Художественные символы народов мира,	1	Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные и поэтические символы народов мира.

Единство и многообразие культур	1	Культура народов мира — общее достояние человечества. Универсальность идей мировой культуры и их постижение через шедевры искусства. Национальная самобытность и ее воплощение в культуре разных народов, стран и континентов
Героический эпос народов мира Шедевры народного эпоса («Калевала»)	1	Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления человека о прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни. Карело-финский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), характерные особенности их исполнения.
Герои и темы народного эпоса,	1	Герои и темы эпоса различных народов. Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев.
Храмовая архитектура	1	Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества.
Храмовая архитектура	1	Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания
Дом — жилище человека	1	Многообразие жилых построек. Искусство их возведения, характерные особенности устройства, оригинальность архитектурных решений.

Древнерусская иконопись	1	Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений.
Книжная миниатюра Востока	1	Искусство книжной миниатюры Востока, ее условный и декоративный характер, особенности изображения человека.
Скульптура Тропической и Южной Африки	1	Самобытность культуры народов Африки. Традиционные маски народов Африки как отражение религиозных представлений о мире, их символическое значение.
Искусство орнамента	1	Как и почему возник орнамент, его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Единство мотивов и ритмов.
Художественные промыслы России	1	Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки, отражение в ней древнейших представлений и верований человека
Праздники и обряды народов мира	1	Понятие об обряде как совокупности установленных обычаем действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни.

Ах, карнавал! Удивительный мир...	1	<p>Появление карнавала в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий, популярные герои карнавала. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность и театральность постановки.</p>
Идут по Руси скоморохи...	1	<p>Народное искусство скоморохов, первые упоминания о них в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство, импровизация, комизм.</p>
В музыкальных театрах мира: Пекинская опера	1	<p>Пекинская музыкальная драма — уникальное явление мировой художественной культуры. История создания и основные этапы развития. Основа сюжетов, актерское мастерство, условный характер декораций и реквизита.</p>
Искусство кукольного театра	1	<p>История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра в странах Западной Европы. Кукольный театр теней в Индонезии, его происхождение и символическое звучание. Роль оркестра.</p>
Музыка в храме	1	<p>Музыка как синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение. Храмовая музыка в православных, буддийских и исламских традициях</p>

Колокольные звоны Руси	1	Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов, их тембровое богатство и ритмическое своеобразие. История знаменитых русских колоколов.
В песне — душа народа	1	Развитие традиций песенного искусства, особенности исполнения народных песен. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность.
Контроль «Художественная культура народов мира»	1	Практикум
Радуга русского танца	1	Русский танец как вид народного творчества, его многовековая история и традиции. Характерные черты русского народного танца. Хоровод как простейшая форма танца, сочетание пения и драматического действия
Танцы народов мира	1	Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система индийского классического танца, ее основные положения. Мудра — танцевальный язык жестов танцора. Синтетический характер индийского танца. Основные версии происхождения танца. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение, наиболее популярные виды фламенко. Традиционные танцы народов Африки и их художественная выразительность.

Художественная культура народов мира	1	Практикум
--------------------------------------	---	-----------

Характеристика основных видов учебной деятельности

<p>Метапредметные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уважать историю своего Отечества, выраженную в художественных образах; • осознавать международный, межнациональный характер искусства; • анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; • высказывать суждение о творческой работе одноклассников; • эмоционально воспринимать народное искусство во всем его многообразии; • рассуждать об истоках национальных традиций, основе профессиональных школ; • осознавать единство формы и содержания в изделиях народного искусства; • передавать особенности народных (региональных) традиций в разнообразной художественной деятельности; • самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства; • применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений; • воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий; • самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.; • принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ
-----------------------	--

Предметные

- Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;
- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- высказывать собственное отношение к произведению искусства;
- использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;
- оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;
- различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры;
- создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий;
- исполнять отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;
- собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира, предметов быта, интерьера;
- воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;
- осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;
- самостоятельно определять разновидности народного танца;
- изучать с помощью сети Интернет разнообразие

	<p>народных, классических, современных и бальных танцев</p>
--	---

8 КЛАСС. ВИДЫ ИСКУССТВА (34ч)

Тема урока	Количество часов	Содержание урока
Художественное представление о мире Понятие о видах искусства	1	Семья муз Аполлона — покровителя искусств (обобщение ранее изученного). История классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость. Современные классификации искусств.
Гайны художественного образа	1	«Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условный характер произведений искусства.
Художник и окружающий мир	1	Талант и мастерство художника. Художник - творец, границы понятия. Особенности художественного творчества.
Возвышенное и низменное в искусстве	1	Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Категории эстетики. Возвышенное и низменное в искусстве.
Трагическое в искусстве	1	Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного.
Комическое в искусстве	1	Понятия смешного и комического. Градации комического. Выдающиеся комики мира: Чарли Чаплин, Юрий Никулин
Практикум «Художественное представление о мире»	1	Контроль
Азбука искусства Азбука архитектуры	1	«Каменная летопись мира». «Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора.
Азбука архитектуры	1	Архитектурные

Художественный образ в архитектуре	1	Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа.
Художественный образ в архитектуре	1	Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа.
Стили архитектуры	1	Архитектурные стили. Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Романский и готический стиль архитектуры. Уникальный характер древнерусского зодчества.
Стили архитектуры	1	Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили и направления Нового и Новейшего времени (барокко, классицизм, ампир, эклектика, модерн). Развитие современной архитектуры. Постмодернизм в архитектуре.
Виды архитектуры	1	Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство.
Виды архитектуры	1	Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство.
Язык изобразительного искусства	1	Как понять изображение. Способы и средства изображения.
Язык изобразительного искусства	1	
Искусство живописи	1	Виды живописи. Художественные средства живописи.
Жанровое многообразие живописи	1	Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи.

Жанровое многообразие живописи	1	Практикум
Искусство графики	1	Графика: от возникновения до современности. На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства.
Художественная фотография	1	Художественная фотография. Рождение и история фотографии.
Художественная фотография	1	Выразительные средства и жанры фотографии
Язык скульптуры	1	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру. Виды и жанры скульптуры.
Язык скульптуры	1	Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки.
Декоративно-прикладное искусство	1	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества
Декоративно-прикладное искусство	1	Виды декоративно-прикладного искусства
Искусство дизайна	1	Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Особенности профессии «дизайнер».
Практикум	1	Контрольная работа «Изобразительные искусства»
Музыка как вид искусства	1	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий.

Художественный образ в музыке	1	Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки.
Язык и форма музыкального произведения	1	Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы. Единство содержания и формы в музыкальном произведении.
Язык и форма музыкального произведения	1	Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора.
Практикум «Азбука искусства»	1	

Характеристика основных видов учебной деятельности

Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;• самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;• применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;• воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;• самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;• принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы)• понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств;• анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах;• воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла;• эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества;• находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы;
-----------------------	---

Предметные

- Осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- знать причины возникновения искусства;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- понимать значение стиля в искусстве;
- анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений искусства и культурные особенности эпохи;
- оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений
- изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;
- участвовать в коллективном проекте по разработке плакатов различной тематики;
- понимать специфику фотоискусства;
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;
- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации;
- исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);
- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и

стилей;

- самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции (на одном примере);
- осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;

9 КЛАСС. СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (34ч)

Тема урока	Количество часов	Содержание урока
Синтетические искусства: их виды и особенности Пространственно-временные виды искусства	1	Характеристика синтетических видов искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств.
Азбука театра	1	История театра, греческий театр, европейский театр, зарождение театра в России
Азбука театра	1	Законы театрального искусства. Театр среди других искусств. Художественный образ в театре
Актер и режиссер в театре	1	Секреты актерского мастерства. Искусство режиссуры.
Искусство оперы	1	Из истории оперного искусства. Опера — союз музыки и театра. Форма оперы как произведения искусства.
Когда опера превращается в спектакль	1	Знакомства с фрагментами некоторых русских опер, развития способности узнавания знаковых фрагментов из отечественных опер
Когда опера превращается в спектакль	1	Контроль: Знаковые фрагменты опер. Узнавание опер, понимание формы
В мире танца	1	Из истории возникновения и развития танца. Искусство хореографии и его выразительные средства. Знакомство с хореографическими позициями для рук и ног, понятия в танцевальном экзерсисе.
Страна волшебная — балет	1	Из истории балетного искусства. Выразительные возможности балета.

В чудесном мире балетного спектакля	1	Создание балетного спектакля. И рождается чудо спектакля... «Петрушка» — шедевр балетного искусства, пример синтеза искусств.
В чудесном мире балетного спектакля	1	Практикум. Основные понятия и имена из мира балета. Хореографические позиции
Искусство кино	1	Первые шаги кинематографа. Средства выразительности кино. Кино в диалоге искусств.
Искусство кино	1	Режиссёр в кино: его роль, мировые знаменитости.
Фильмы разные нужны...	1	Жанры кинематографа, основные стилевые особенности.
Экранные искусства: телевидение, видео	1	Свойства телевидения и его выразительные возможности.
Экранные искусства: телевидение, видео	1	Мир видеоискусства. Примеры, жанровое разнообразие, мультипликация
Мультимедийное искусство	1	Мультимедийное искусство. Его особенности
Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1	Знакомство с эстрадными искусствами, многообразие жанров
Контроль «Синтетические искусства»	1	Практикум
Под сенью дружных муз Изобразительные искусства в семье муз	1	Содружество изобразительных искусств. Изобразительные искусства и фотография. Изобразительные искусства и танец.
Изобразительные искусства в семье муз	1	Изобразительные искусства и фотография. Изобразительные искусства и танец.
Художник в театре и кино	1	Искусство сценографии. Художник кино и театра. Знаменитые сценографы.

Архитектура среди других искусств	1	Архитектура и изобразительные искусства. Архитектура — «застывшая музыка».
Содружество искусств и литература	1	Содружество искусств и литература. «Слова и краски издавна в родстве...» «Стань музыкою, слово...» Литература, театр и кинематограф.
Содружество искусств и литература	1	Содружество искусств и литература. «Слова и краски издавна в родстве...» «Стань музыкою, слово...» Литература, театр и кинематограф.
Музыка в семье муз	1	Музыка и изобразительные искусства.
Музыка в семье муз	1	Музыка — душа танца. Взаимодействие музыки и хореографии.
Композитор в театре и кино	1	Задачи композитора в театральном спектакле. Зачем нужна музыка в фильме.
Композитор в театре и кино	1	Особенности музыкального сопровождения в кино - ведущие композиторы советского кинематографа
На премьере в драматическом театре	1	Искусство быть зрителем. Режиссер на репетиции.
Как рождается кинофильм	1	На съемочной площадке. Монтаж и озвучивание фильма.
Как рождается кинофильм	1	Практикум
Контроль знаний по разделу «Под сенью дружных муз»	1	Практикум
Взаимодействие искусств в будущем	1	Практикум

Характеристика основных видов учебной деятельности

Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;• знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей;• участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен и др.);• принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актера, режиссера, художника, композитора, звукорежиссера, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);• участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актера, режиссера, сценариста, музыкального редактора и т. д.;• участвовать в исполнении различных танцев;• развить музыкальный слух• разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т. д.) с применением возможностей кино, театрального и хореографического искусства;• сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т. д.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла), современного танца;• самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и• т. д.;• <input type="checkbox"/> принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка).
----------------	---

Предметные

- Эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать их эстетическую оценку;
- исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств;
- знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка;
- понимать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);
- рассуждать о значении театра в жизни современного общества;
- знать драматургические основы театрального искусства;
- воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;
- осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;
- самостоятельно определять разновидности танца;
- понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении;
- изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и балльных танцев;
- собирать коллекцию выдающихся произведений экранного, театрального и хореографического искусства
- прошлого и современности;
- находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;
- рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии; постигать особенности изображения подвижных объектов с помощью ТВ;
- осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения;
- анализировать современные телепередачи познавательного, досугового и другого характера с позиций эстетических идеалов и художественной ценности;

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества;• самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах;• воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;• понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;• осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору) |
|--|--|

