

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование учебного предмета /курса

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

5-9 классы

Базовый уровень

5 лет

Срок реализации

Составлена на основе Примерной программы по литературе для общеобразовательных учебных заведений «Литература. 5-9 классы» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина и др. Издательство: М.: Просвещение. - 2015

Наименование программы, автор программы

Жилина О.В., Радчикова М.В., Филиппова Е.Б., Конова Т.Г., Барашкова О.И.

учителя русского языка и литературы

ФИО учителя, составившего рабочую программу

Приозерск

2020

1. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения родной литературы.

Личностные результаты:

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

- составлять план решения проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности

своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться словарями, справочниками;

- устанавливать простейшие причинно-следственные связи;

- строить рассуждения по плану

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных

задач; владеть средствами художественной изобразительности, правильно употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы в речи

– высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Ученик получит возможность научиться:

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметные результаты Родная литература:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способностей понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература».

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны

- Различать основные нравственно-эстетические понятия

- Выражать положительное отношение к процессу познания

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа;

- адекватному восприятию воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы по родной литературе;

- знание изученных текстов;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста родной литературы;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- воспринимать и анализировать художественные тексты родной литературы;
- использовать воспитательный потенциал родной литературы;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи;
- роль портрета, пейзажа;
- определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

В рабочей программе курс родной литературы для представлен разделами:

- Введение.
- Русская литература XIX века.
- Русские поэты XIX века о родине и родной природе
- Русская литература XX века.

2. Содержание предмета

Содержание тем учебного предмета «Родная литература» 5 класс

Введение – 1 ч.

Писатели о значении родной литературы в духовной жизни русского народа. Родная литература как духовное завещание одного поколения другому.

Из литературы XIX века - 7 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Сказки. Истоки сказки «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сопоставление литературной и фольклорной сказок.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказка литературная, авторская.

М. Ю. Лермонтов. «Два великана». Образы двух богатырей в стихотворении поэта как образцы истинного и ложного героизма. Средства выразительности в создании образов. Теория литературы. Средства выразительности, роль метафоры в создании образов героев стихотворения.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Теория литературы. Понятие «стихотворение в прозе».

И.С. Никитин «Русь», **А.К. Толстой** «Край ты мой, родимый край!..», **Н.А. Некрасов** «Соловьи». Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Ширь родной земли в стихотворениях поэтов. Сопоставление стихотворений и живописных произведений. Теория литературы. Средства выразительности, роль эпитетов в создании образа Родины. Стихотворный размер.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе - 4 ч.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **А.А. Фет** «Чудная картина...», **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне», **И.З. Суриков** «Зима», **А.Н. Плещеев** «Весна». Пейзажная лирика. Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Теория литературы. Средства выразительности, роль олицетворений. Стихотворный размер.

Из литературы XX века - 5 ч.

Б. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Сведения о жизни и творчестве писателя. Святые молитвенники за Русскую Землю. Значение преподобного Сергея Радонежского в истории России. Теория литературы: особенности житийной литературы.

И.С. Шмелёв. Глава «Рождество» из книги «Лето Господне». Слово о писателе, факты биографии. Сюжет и герои книги «Лето Господне». Образ православной Москвы, России. Православный мир в его традициях глазами ребёнка. Теория литературы, лексические средства выразительности: библеизмы, историзмы, архаизмы. Мастерство писателя в создании образа Горкина.

А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Слово о писателе. Образы главных героев рассказа. Мастерство писателя в создании образа мальчика. Темы доброты, заботы и социальной несправедливости, вседозволенности. Теория литературы: антитеза. Художественные приёмы в рассказе.

Е.И. Замятин. Рассказ «Огненное «А»». Рассказ о мечте подростков в начале XX века (связь с Марсом). Приметы времени в рассказе. Герой Вовочка как читатель. Сюжет,

рожденный прочитанной книгой. Комическая развязка. Особенности образа рассказчика. Теория литературы: несобственно-прямая речь. Художественные приёмы в рассказе.

Содержание тем учебного предмета «Родная литература» 6 класс

Введение – 1 час

Произведения устной народной словесности – 3 часа

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности – 4 часа

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности – 4 часа

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.

Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности – 5 часов

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

7 класс

5. Введение (1 урок)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

5. Русский фольклор (1 урок)

Героические былины. *«Добрыня и змей»*, *«Алеша Попович и Тугарин Змеевич»*, *«Святогор-богатырь»*.

5. Древнерусская литература (2 часа)

«Моление Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности; *«Повесть о горе-злосчасти»*. Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. *«Сказание о Борисе и Глебе»*. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

4. Литература XVIII века (1 урок)

И.И. Дмитриев. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

5. Литература XIX века (3 урока)

И.А. Крылов. Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.

И.С. Тургенев. «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта

А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) **(1 урок)**

4. Литература XX – XXI века (6 уроков)

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе» **(1 урок)**

5. Резервный урок

8 класс

1. Введение (1 урок)

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

5. Устное народное творчество (2 урока)

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен («Как во городе было во Казани» и «Не шуми, мати зеленая дубравушка» и другие) в произведениях А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»

или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

2. Древнерусская литература (2 урока)

Рассказы русских летописей XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Жанр хождений в древнерусской литературе. Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря»; «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей.

3. Литература XVIII века (2 урока)

Н.М. Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

4. Литература XIX века (4 урока)

Е.А. Баратынский. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Л.А. Чарская. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

А. Толстой. Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды (**1 урок**)

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе» (**1 урок**)

3. Литература XX века (1 урок)

Л. Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике (**1 урок**)

Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) (**1 урок**)

5. Резервный урок

9 класс

1. Древнерусская литература (1 урок)

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения русской земли.

2. Русская литература XVIII века (2 урока)

Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.

Русские баснописцы 18 века. В. К. Тредиаковский и А. П. Сумароков. Басня «Ворона и лиса».

2. Литература XIX века (2 урока)

А.Н. Апухтин. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

3. Литература XX века (3 урока)

В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). **(1 урок)**

3. Современная русская литература (4 урока)

А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение «Диалог поколений» по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя) **(1 урок)**

4.Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (2 урока)

5. Резервный урок

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 класс, 17 часов)

№ п/п	ТЕМА	К-во часов
	Введение – 1 ч.	
1	Писатели о значении родной литературы в духовной жизни русского народа. Родная литература как духовное завещание одного поколения другому.	1
	Из литературы XIX века - 7 ч.	
2-3	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Сказки. Истоки сказки «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сопоставление литературной и фольклорной сказок.	2
4	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или	1

	Подземные жители» как литературная сказка. Сказка литературная, авторская.	
5	М. Ю. Лермонтов. «Два великана». Образы двух богатырей в стихотворении поэта как образцы истинного и ложного героизма. Средства выразительности в создании образов. Теория литературы. Средства выразительности, роль метафоры в создании образов героев стихотворения.	1
6	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Теория литературы. Понятие «стихотворение в прозе».	1
7-8	И.С. Никитин «Русь», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», Н.А. Некрасов «Соловьи». Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Ширь родной земли в стихотворениях поэтов. Сопоставление стихотворений и живописных произведений. Теория литературы. Средства выразительности, роль эпитетов в создании образа Родины. Стихотворный размер.	2
	Русские поэты XIX века о родине и родной природе - 4 ч.	
9-12	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь..», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...», А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна». Пейзажная лирика. Образ Родины, России в стихотворениях поэтов. Теория литературы. Средства выразительности, роль олицетворений. Стихотворный размер.	4
	Из литературы XX века - 5 ч.	
13	Б. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Сведения о жизни и творчестве писателя. Святые молитвенники за Русскую Землю. Значение преподобного Сергея Радонежского в истории России. Теория литературы: особенности житийной литературы.	1
14-15	И.С. Шмелёв. Глава «Рождество» из книги «Лето Господне». Слово о писателе, факты биографии. Сюжет и герои книги «Лето Господне». Образ православной Москвы, России. Православный мир в его традициях глазами ребёнка. Теория литературы, лексические средства выразительности: библеизмы, историзмы, архаизмы. Мастерство писателя в создании образа Горкина.	2
16	А.И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Слово о писателе. Образы главных героев рассказа. Мастерство писателя в создании образа мальчика. Темы доброты, заботы и социальной несправедливости,	1

	вседозволенности. Теория литературы: антитеза. Художественные приёмы в рассказе.	
17	Е.И. Замятин. Рассказ «Огненное «А». Рассказ о мечте подростков в начале XX века (связь с Марсом). Приметы времени в рассказе. Герой Вовочка как читатель. Сюжет, рожденный прочитанной книгой. Комическая развязка. Особенности образа рассказчика. Теория литературы: несобственно-прямая речь. Художественные приёмы в рассказе.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 класс, 17 часов)

№ п/п	ТЕМА	К-во часов
1	Вводное занятие. Почему надо изучать словесность?	1
2-4	Произведения устной народной словесности Былины. Былинный стих. Особенности языка былины. Легенда. Предание.	3
5-8	Эпическое произведения, его особенности (И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч», Ф.М.Достоевский «Мальчик у Христа на елке», А.С.Пушкин «Метель») Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Характер литературного героя. Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его автор. Особенности языка эпического произведения.	4
9-12	Лирическое произведение, его особенности Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	4
13-17	Драматическое произведение, его особенности (Д.И.Фонвизин «Недоросль» (фрагменты)) Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе. Сюжет драматического произведения Практикум. Сочинение сценки по картине В.Перова «Охотники на привале»	5

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (7 класс, 17 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Роль родного слова в формировании личности человека.	1
2	Русский фольклор. Героические былины. <u>«Добрыня и змей»</u> , <u>«Алеша Попович и Тугарин Змеевич»</u> , <u>«Святогор- богатырь»</u> .	1
3	Древнерусская литература. 2 часа. <u>«Моление Даниила Заточника»</u> - памятник гражданственности, духовности и нравственности. <u>«Повесть о горе-злосчасти»</u> .	1
4	<u>«Сказание о Борисе и Глебе»</u> . Житийный канон. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
5	Литература XVIII века <u>И.И. Дмитриев</u> . Биография автора: поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	1
6	Литература XIX века. 4 часа <u>И.А. Крылов</u> . Русская басня. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1
7	<u>И.С. Тургенев</u> . «Бурмистр», влияние крепостного права на людей; «Певцы», роль таланта.	1
8	<u>А.И. Куприн</u> . «Изумруд». Тема сострадания к «братьям нашим меньшим».	1
9	Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)	1
10	Литература XX–XXI века. 7 часов <u>Ю.М. Нагибин</u> . Страницы биографии космонавта Юрия	1

	Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).	
11	<u>В.О. Богомолов.</u> Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	1
12	<u>Ю.Я. Яковлев.</u> Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.	1
13	<u>В.Н. Крупин.</u> Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	1
14	<u>С.А. Баруздин.</u> Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».	1
15	<u>Е.В. Габова.</u> Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	1
16-17	Сочинение «Уроки жалости и скорби в русской литературе». Анализ сочинений.	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 класс, 17 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1
2	Устное народное творчество. 2 часа Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен (<u>«Как во городе было во Казани»</u> и <u>«Не шуми, мати зеленая дубравушка»</u> и другие) в	1

	произведениях <u>А.С. Пушкина</u> : «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан»	
3	Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений <u>А.С. Пушкина</u> и <u>Н.А. Некрасова</u> (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).	1
4	Древнерусская литература. 2 часа Русские летописи XII–XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Урок-проект.	1
5	Жанровые особенности «хождений» (хожений). <u>Афанасий Никитин</u> . Из «Хождения за три моря». Первое русское произведение, описывающим торговое и нерелигиозное путешествие. Раскрытие внутреннего мира автора. <u>«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</u> - памятник литературы в форме путевых записей.	1
6, 7	Литература XVIII века. 2 часа <u>Н.М. Карамзин</u> . Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.	2
8	Литература XIX века. 4 часа <u>Е.А. Баратынский</u> . Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад».	1
9	<u>А.С. Пушкин</u> «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	1
10	<u>Л.А. Чарская</u> . Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	1
11	<u>А. Толстой</u> . Слово о поэте. «Князь Михайло Репнин». Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.	1
12	Теория литературы Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды.	1

	Урок-проект.	
13	Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	1
14	Литература XX века <u>Л. Романова.</u> Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	1
15	Практикум выразительного чтения. <u>Ю. Левитанский.</u> «Диалог у новогодней ёлки», <u>Б. Окуджава.</u> «Песенка о ночной Москве», <u>А. Макаревич.</u> «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	1
16	Сочинение по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)	1
17	Резервный час	1
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (9 класс, 17 часов)		

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Древнерусская литература. Особенности развития древнерусской литературы. <u>«Задонщина»</u> . Тема единения русской земли.	1
2	Литература XVIII века. 2 часа <u>Н.М. Карамзин</u> . «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике.	1
3	Русские баснописцы 18 века. <u>В. К. Тредиаковский</u> и <u>А. П. Сумароков</u> . Басня «Ворона и лиса».	1
4	Литература XIX века. 2 часа. <u>А.Н. Апухтин</u> . Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.	1
5	<u>Л.Н. Толстой</u> . «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.).	1
6	Литература XX века. 4 часа. <u>В.В. Вересаев</u> . «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	1

7	<u>Ю.П. Казаков.</u> «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.	1
8	<u>К.Д. Воробьёв.</u> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
9	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос	1
10	Современная русская литература. 5 часов. <u>А.И. Солженицын.</u> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1
11	<u>В.Г. Распутин.</u> «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	1
12	<u>В.Н. Крупин.</u> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах.	1
13	<u>Захар Прилепин.</u> «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	1
14	Сочинение «Диалог поколений» (по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя))	1
15-16	Заключительные уроки. Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (круглый стол, конференция, «Игра в бисер», защита проектов и др., по выбору учителя и учащихся) Урок-проект	2
17	Резервный час	1