

АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИОЗЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ

**Муниципальное образовательное учреждение
«СОШ №1»**

«Согласовано»

(Баркалова Н.В.)

протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

«Утверждена»

приказом директора №229

от 09.09г.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО КУРСУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»
Театральной студии «Подсолнухи»**

направление: общекультурное

среднее общее образование, 5-9 класс (1 группа)

основное общее образование, 10 – 11 класс (2 группа)

количество часов: 68

срок реализации: 1 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса

➤ ЛИЧНОСТНЫЕ

- Овладение основами речевой культуры, творческих возможностей обучающихся, фантазии, воображения и наблюдательности;
- Уметь согласовывать свои действия с другими, общаться с партнёром на сцене свободно и естественно и раскрывать содержание ролей во взаимодействии;
-
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- формирование эстетического вкуса, нравственно–эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитание в детях таких нравственных качеств как: добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

➤ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

- развитие умения согласовывать свои действия с другими, общаться с партнёром на сцене свободно и естественно и раскрывать содержание ролей во взаимодействии.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры, творческих возможностей обучающихся, фантазии, воображения и наблюдательности;

➤ ПРЕДМЕТНЫЕ

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- выработка практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра.

Раздел 2. Основное содержание курса

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

1. ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММОЙ КРУЖКА.

Правило поведения на кружке, знакомство с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД.

2. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание»). «Голос – одежда нашей речи».

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА.

Сценические этюды на воображение.

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

Сценические этюды.

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

4.ПОЗИЦИЯ И ПОЗА. ВНЕРЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение.

Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

Живой поток слов у человека сопровождается какими – либо движениями тела.

Это: поза (положение тела), жесты, мимика, характер дыхания, передвижение по сцене. Поза соответствует герою, жест – высказывание через руку. Жесты описательные, механические, психологические. « Лучший жест, которого не замечаешь», - заявил Ф. Дельсарт, французский певец и теоретик сценического искусства.

Мимика - помощник установления и поддержания контакта со зрителями. Мимика не украшение, а важный компонент игры, исполнения. Упражняться перед зеркалом.

Поза (авторская и исполнительская) может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

Работа над образами Вороны и Лисицы.

4.Ритмопластика.

Координация движений . Имитация поведения животного . Этюд на наблюдательность.

Тренировка ритмичности движений.

- ☒ Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

формы организации деятельности учащихся:

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

используемые технологии обучения

- групповая;
- творческая мастерская;
- игровая технология;
- мастерклассы;
- технология погружения;
- технология сотрудничества;
- диалог.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Вид работы	Кол-во занятий	Теория	практика
1.	Вводное занятие, ознакомление с правилами техники безопасности . Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе .Знакомство с программой. Обсуждение плана. Игры.	2	1	1
2.	Беседа о театральном искусстве . Просмотр фрагментов из выступлений нашего кружка за предыдущие годы. Чтение и обсуждение стихов и басен. Подготовка к концерту ко дню учителя.	2	1	1
3.	Составление сцен миниспектакля. Распределение ролей. Работа над выразительным чтением (дикция , орфоэпия ,логическое ударение , пауза). Подготовка к концерту ко дню учителя.	2		2
4.	Индивидуальные занятия. Подготовка к концерту ко дню учителя.	2		2
5.	Индивидуальные репетиции в парах и малых группах. Работа с музыкальным оформлением. Подготовка к концерту ко дню учителя.	2		2
6.	Генеральная репетиция. Участие в праздничном концерте.	2		2
7.	Подготовка новогоднего сценария для 1-4 классов. Планирование новогоднего выступление. Распределение ролей.	2		2
8.	Читка сценария. Корректировки.	2	2	
9.	Репетиция отдельных сцен. Игры с залом.	2		2
10.	Репетиция отдельных сцен. Игры с залом.	2		2
11.	Хореография. Танцы для новогоднего праздника.	2		2
12.	Хореография. Танцы для новогоднего праздника.	2		2
13.	Подбор костюмов. Обсуждение образов. Грим как часть образа.	2	1	1
14.	Генеральная репетиция. Работа с костюмами и гримом.	2		2
15.	Выступления на новогоднем утреннике. (4 выступления.)	6		6
16.	Гражданская лирика. Чтение по ролям. Выразительное чтение.	4	2	2
17.	Участие в уроках Мужества, посвященных годовщине снятия блокады Ленинграда.	2		2
18.	Выбор спектакля к «Неделе театра» и сценок к концерту.Обсуждение образов. Распределение ролей. Репетиция. Мизансцены.	6	2	4
19.	Репетиции. Работа в парах и группах. Диалоги.	2		2

20.	Выступление на концерте к международному женскому дню.	2		2
21.	Отбор басен для театральной недели. Чтение басен по ролям. Распределение ролей.	2	2	
22.	Репетиция басен. Постановка мизансцен в каждой басне. Отработка диалогов. подготовка к театральной неделе Изготовление декораций.	6	2	4
23.	Репетиции спектаклей к театральной неделе. Декорации. Костюмы. Афиши.	6		6
24.	Выступления на театральной неделе	2		2
25.	Подведение итогов за год. Планы на будущий учебный год.	2	2	
	итого	68	15	53