

АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИОЗЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЛЕНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное учреждение
«СОШ №1»

«Согласовано»

(Баркалова Н.В.)

протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

«Утверждена»
приказом директора №229

от 09.09г.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО КУРСУ «ВОКАЛ»**

Школьного музыкального клуба «Веселые нотки»

направление: общекультурное

среднее общее образование, 5 – 11 класс

количество часов: 68

срок реализации: 1 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные:

- Развивать музыкальную культуру, приобщать к хоровому пению, классической, духовной и народной музыке
- Развивать музыкальный слух и, как особое проявление его, вокального слуха
- Развивать голосовой аппарат
- Развивать артистические качества детей
- Сформировать взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- Накопить исполнительские навыки (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)

Метапредметные:

- Формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры
- Приобщить к конкурсной и исследовательской
- Формирование навыков работы в группах, развитие коммуникативных компетенций.

Предметные:

- Сформировать вокальные навыки (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- Работать над совершенствованием качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)
- Познакомить с основами нотной грамоты, общими музыкальными терминами
- Овладеть навыками сольного исполнения с сопровождением инструмента и работы с фонограммой

:

Раздел 2. Основное содержание курса

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

2. Формирование детского голоса.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественности звучания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из пройденных произведений. Очень важное значение имеет слушание образцов исполнительского вокального искусства классической и современной музыки.

4. Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии.

Для формирования сценической культуры большое внимание уделяется развитию образного мышления. Через игровую деятельность: песню-игру, музыкальную сказку, театр песни, песню-танец дети учатся исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.

5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Каждое занятие строится по схеме: настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин); дыхательная гимнастика; речевые упражнения; распевание; пение вокализов; работа над произведением; анализ занятия; задание на дом. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп, дает возможность творческой реализации в певческой деятельности детей с разным уровнем музыкальной одаренности в школьной самодеятельности, фестивалях и конкурсах.

Раздел 3. Тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Общее количество часов	Теория	Практика
I.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	6	2	4
1	Вокально-певческая установка. Начальная диагностика.			
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.			
3	Упражнения на дыхание, опора дыхания			
II.	<i>Формирование детского голоса</i>	12	4	8
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.			
2	Вокальные упражнения.			
3	Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения			
III.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>	12	6	6
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).			
2	Произведения композиторов-классиков.			
3	Произведениями современных отечественных композиторов.			
4	Сольное пение.			
IV.	<i>Игровая деятельность, театрализация, элементы хореографии</i>	24		24
V.	<i>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</i>	6	2	4
1	Путь к успеху.			
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.			
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами			

VI.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	8		8
1	Репетиции			
2	Выступления, концерты. Итоговая диагностика.			
	Итого	68	14	54